I.

„Sehet, welche Liebe."

(Ph. Spitta.)

Josef Rheinberger, Op. 157.

Adagio non troppo ♩= 63.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

dolce

Seh - et, — seh - et, —

mf *p*

p

7

wel - che Lie - be hat der Va - - ter uns — ge - - zeigt! —

13

f *dim.*

Seh - et, — wie er voll Er - barmen ü - ber uns sein Ant - litz

mf

18 dolce

neigt. Seht, wie er das Al - ler - bes - te für das

p mf

23 f p f poco rit. - - - -

Al-lerschlechtste gibt: sei - nen Sohn für un - sre Sün - den, seh - - et, seht, wie er uns

p mf

28 a tempo dolce

liebt! Seh - et, seh - et, wel - che

p

33

f

Lie_be un_ser Hei_land zu uns_ trägt, wie er Al_les für uns lei_det, selbst dass

mf

38

p

man an's Kreuz ihn schlägt! Wie er auch da noch den lezten Trop_fen Bluts' für

43

p

uns vergiesst! Sehet, seht, ob das nicht Lie_be, namen_lo_se Lie_be ist!

p

mf

48

Seh - et, — seh - et, — wel - che

55

Lie - be uns er - zeigt der heil - 'ge Geist, wie er auch den ärg - sten

61

rit. - - - *a tempo*

p *cresc.*

Sün - der gern zum Le - ben un - ter - weist, wie er lehrend, strafend,

p

67 *f*

trö - stend im-mer zu den Men - schen spricht; o, wer prie - se sol - che grosse, drei-fach

mf

73 *f*

gros - se — Lie - be nicht, o, wer prie - se sol - che grosse, drei-fach

p

79 *rit.*

gros - se — Lie - be nicht!

pp

II.

„Ich bin des Herrn.“

(v. A. Knapp.)

Con moto ♩ = 72.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

f *energico*

Ich bin des Herrn!

mf *p* *p*

4

p *cresc.*

Wo soll ich an-ders hin, wo soll ich an-ders hin? Mein

mf

7

p

Je - sus nur hat ew'- ge Le - bens-wor - te. Hang' ich an

mf

10

ihm, blickt meine Seel' auf ihn, so öf - fnet Gott mir sei - ne

p *p*

13

f

Frie - dens - - pfor - - - te, und sel'ges Licht umgibt mich nah und

mf *mf*

17

ff *rit..*

fern. Ich, ich bin des — Herrn!

f *p* *p*

21

f

Ich

mf *p*

24 bin des Herrn! Er, der die Sün-der liebt, er,

cresc.

27 der die Sün-der liebt, tritt vor mein Herz mit sei-nen To-des-wun-den;

f *mf* *mf*

30 er, der durch sie nun frei-e Gna-de gibt, der sü-sse

p *cresc.* *p* *p*

33 Kö-nig al-ler Freu-den-stun-den, will auch mein

f *mf* *mf*

4070

37

Kö-nig sein; das hör' ich — gern. Ich,

f *ff*

40 *rit.*

ich bin des — Herrn!

p *p* *mf*

44

f

Ich bin des Herrn! — o Liebe, du bist gross, o

p *cresc.*

48

f

Lie-be, du bist gross, du Trä-ger-in der Got-tes-ma-je-stä-ten.

mf *mf*

51 *p* Auf ew'ges Glück ge-fal-len ist mein Loos. Dich will ich

54 lie-ben, prei-sen und an-be- - - ten, und jauchzen

f *mf* *mf* *mf*

58 nach dem Tod von Stern zu Stern: *ff* Ich, *rit.* ich bin des

f *p* *p*

62 Herrn!

rit.

mf *f*

III.

„Wenn Alle untreu werden."

(Novalis.)

Tempo moderato ♩ = 63

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

p *espress.* *mf* *p* *f*

Wenn Alle untreu wer - den, so bleib' ich dir doch treu, dass Dank_bar_keit auf Er - den nicht aus - ge_stor - ben sei. Für mich umfing dich

15

sf *p* *cresc.*

Lei - den, ver - gingst für mich in — Schmerz, drum geb' ich dir mit

sf

19

f *dim.*

Freu - den auf e - wig die - ses Herz, drum geb' ich dir mit Freu - den auf —

mf

24

mf

e - wig dieses Herz! Oft — muss ich bit - ter

mf *p*

29

weinen, dass du ge-stor - ben bist *p* und Mancher von den Dei - nen dich

34

le - bens-lang ver-gisst! *p* *dolce* Von Lie - be nur durch-drungen, hast du so viel ge-

mf

39

than, *cresc.* hast du so viel ge - than, und doch bist du ver - klun - - gen,

p

44 *marc.*

und kei-ner, keiner denkt da-ran!

49 *p*

Du stehst voll treu-er Lie-be noch im-mer Je-dem

53 *f*

bei, und wenn dir kei-ner blie-be, so bleibst du den-noch

mf

57 *marc.*

treu. Ich ha-be dich em-pfun-den, o

p

61 las - se nicht von mir, *p* lass in - nig mich ver -

64 *cresc.* bun - den auf e - wig sein mit dir, *f* lass in - nig mich ver -

mf

68 bun - den auf e - wig sein mit dir!

p

72

rit.

IV.

„Vater unser."

(Friedrich Dornbusch.)

Andante molto. ♩ = 69.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

Un_ser

Va-ter, der du bist im Himmel und auf Er - den, es soll dein heil'ger Na - me stets ge -

lobt, ge-priesen wer - den. Einst wer-de uns dein se-lig Reich zu_

18

Theil nach bitt'rem Lei - den. O sü - sser, rei - ner Her - zenstrost, wenn wir von hin - nen

p

23

f *p*

schei - - den! Dein Wil - le, Herr, der dei - ne nur soll in der

mf *mf*

29

cresc.

Welt ge - sche - hen und oh - ne dei - nen Wil - len nicht der klein - ste Wurm ver -

33

f *p*

ge - hen. O gieb uns un - ser täg - lich Brod und dei - nen heil'gen Se - gen.

38 *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Herr! füh - re uns mit star - ker Hand auf dei - nen Gna - den - we - - - -

42 *p* *p dolce*

gen. Barmherz'ger

p

47 *f*

gu - ter Va - ter du, ver - gieb uns uns - re Sün - - den, wie

51 *sf*

wir auch zum Ver - ge - ben stets be - reit uns las - sen fin - den.

mf

55 *p* *mf*

Halt' die Ver - su - chung von uns fern mit

p *mf* *p*

59 *sf* *f*

dei - nem heil' - gen Na - men; er - lö - se uns, er -

mf *f*

mf

63 *dim.* *p*

lö - se uns, all - mächt'ger Gott, von al - lem Ü - bel. A -

pp

pp

68

men! A - - - - men!

rit.

V.

„Nachtgebet"

(F. Oser.)

Andante. ♩ = 69.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

p *pp*

7

dolce

Mit dei-ner Huld und Gü - te als wie mit ei - nem

13

f *dim.* *mf*

Wall um - schirm', Herr, und be - hü - te mich und die Mei - nen all.

19 *più f*

Du bist's, dess wir uns trö - sten, du bist's, dess wir uns trö - sten

p *mf*

23

auch in der fin - stern Nacht: vom Klein - sten bis zum Grö - sten, o

27 *rit.* *dolce* *a tempo*

nimm uns all' in Acht! Als wie die Sterne dro - ben nun

p

32 *f* *dim.*

schimmern Bild an Bild, sei ü - ber uns er - ho - ben dein Va - ter - au - ge mild!

mf

38 *p*

Und wie der Nacht - wind ge - het er - qui - ckend durch das

p

42 *f*

Thal, sei Herz und Haus durch - we - het von dei - nem Geist zu - *marc.*

46 *rit. - - - a tempo* *dolce*

mal. Nimm's an auch, wenn wir dan - ken, wie's Je - des, Herr, ver -

p

51 *f*

mag, dass treu du oh - ne Wan - ken uns blie - best Tag für Tag.

mf

56 *dolce*

Und lass nun un - sern

60 *f*

Schlummer in dir ge-seg-net sein, lass oh - ne Gram und Kum - mer,

mf

65 *p*

oh - ne Gram und Kum - mer uns sehn, uns sehn den Mor -

p *mf* *p*

70 *smorz.*

- gen - schein!

rit.

pp

pp

VI.

„Ave Maria."

Andantino. ♩ = 80.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

p

p

5 *p dolce* *mf* *sf*

A - ve Ma - ri - a gra-ti-a ple - na, Do-mi-nus te -

10 *p*

cum be-ne-di - cta tu in mu-li-er - i - bus,

14

cresc. *f*

et be - ne - di - ctus fru - ctus — ven - tris tu - i, et be - ne -

mf

17

di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

20

dolce

Je - - sus; a - ve, san - cta Ma - ri - - - a!

23

dolce

Ma - - - ter De - i,

p

27 *sf*

o - ra pro no - bis pec - ca - to - - ri - bus san - cta Ma -

mf *mf*

30 *f*

ri - a, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis

33 *dim.* *p* *ri -*

no - - - - - strae. A - men, a - men, a - men, a - men! A - ve Ma -

p *p*

37 *tar - - dan - - do*

ri - - - a, a - ve Ma - ri - - - - a!

pp

F5